

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области

Муниципальное учреждение Департамент образования
администрации
Нижнеилимского муниципального района
МОУ «Железногорская СОШ № 4»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
учителей начальных
классов

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по НМР

Черемных Н.В.
Протокол № 1 от 30.08.2023

Носовская Т.А.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающегося 4 класса с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) вариант 1

г. Железногорск-Илимский 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее (ФАООП УО(вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)

Программа ориентирована на учебник: «Изобразительное искусство. 4 класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019».

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная **цель**: развитие у обучающихся эстетических чувств на основе знакомства с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; формирование изобразительных навыков и коррекция недостатков развития обучающихся с умственной отсталостью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

- развитие познавательной деятельности обучающихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирование умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у младших школьников аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы;
- исправление недостатков моторики и улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;
- ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

- развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
- формирование интереса и любви к изобразительной деятельности;

Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на посуде, игрушках. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Учащиеся, отстающие от одноклассников в умении изображать заданный материал, должны участвовать в подготовительной и основной части урока вместе со всеми учащимися, беседуя с учителем, анализируя объект изображения, повторяя последовательность изображения за учителем или хорошо успевающим учащимся. Во время работы этих учащихся над рисунком с ними проводится индивидуальная работа и оказывается посильная помощь с использованием специальных методических приёмов.

Формы работы:

-урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Основными методами являются:

-словесные методы:

- рассказ, используется при объяснении нового материала, дети получают полную информацию о новых незнакомых понятиях;

- беседа, используется при выяснении уровня знаний учащихся;

- объяснение, используется для раскрытия причинно – следственных связей; словесные методы способствуют развитию и коррекции логического мышления школьников и позволяют передать большой объем информации в короткие сроки.

-наглядные методы (демонстрация и показ наглядных пособий)

- наглядные методы развивают зрительную память школьников, способствуют более полному восприятию информации. Применение наглядных методов развивает активность, интерес учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости к изучаемому материалу.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа в 4 классе рассчитана на 9 ч. в год (0.25 ч. в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К *личностным результатам* обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический,

<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; • осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<p>комбинированный);</p> <ul style="list-style-type: none"> • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; • применение разнообразных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--

Формирование базовых учебных действий

Личностные базовые учебные действия (у обучающихся будут сформированы):

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

Регулятивные базовые учебные действия (обучающиеся научатся):

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия (обучающиеся научатся):

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- читать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия (обучающиеся научатся):

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Содержание учебного предмета

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

Система оценивания и формы контроля.

Проверка работ, выполненных учащимися, проводится систематически на каждом уроке декоративного рисования, рисования с натуры, рисования на тему. В конце года проводится итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации.

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Поурочное планирование 4 класс (0.25 час в неделю, 9 часов в год)

№ урока Тема урока	дата	Формируемые личностные и предметные результаты		Уровни
		Предметные результаты	Базовые учебные действия	
1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в		Составлять целое изображение способом обрывной аппликации	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе.</p>	<p>Достаточный. Беседуют на тему «Лето. Осень»; рассматривают картину в учебнике; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки (деревья летом и осенью); выполняют аппликацию из отрывков цветной бумаги самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Принимают участие в беседе; сравнивают рисунки, показывают осенние деревья и летние; выполняют аппликацию 1 осеннего дерева из отрывков цветной бумаги самостоятельно (ствол дерева рисуют, используют готовые заготовки)</p>

лесу».				
<p>2. «Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т.д.)»</p> <p>Урок-путешествие</p>		<p>Дать представление о работе художников, средствах изобразительного искусства (краски т.д.)</p>	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, соблюдая пространственные отношения.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок простым карандашом, раскрашивают гуашью самостоятельно</p> <p>Минимальный. Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок с помощью учителя простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами самостоятельно</p>
<p>3. Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры)</p>		<p>Уметь дорисовывать элементы объекта, выполнять изображения по</p>	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом</p>	<p>Достаточный. Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого</p> <p>Минимальный. Рассматривают картины в учебнике;</p>

		образцу	шаблон. Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, пластилином на картоне выполняют барельеф насекомого, опираясь на образец в учебнике.
4. Рисуи похоже, как видишь (с натуры). «Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.		Формировать умения рисования акварельными красками «по сырому».	Л. Формировать положительное отношение к школе. П. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	Достаточный. Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке. Минимальный. Обводят по шаблону, раскрашивают самостоятельно (с помощью учителя или по показу учителя).
5. Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».		Умение передавать форму, строение и пропорции дерева посредством аппликации	Л. Формировать положительное отношение к школе. П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; чередовать рисунок. Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	Достаточный. Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева (по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветového пятна. Минимальный. Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева (по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветového пятна под руководством учителя.

<p>Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.</p> <p>Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по мокрому»).</p>		<p>Формировать умения рисования акварельными красками «по сырому»;</p> <p>Учить осветлять (затемнять) краски путем их смешивания; раскрашивать картины холодными и теплыми цветами.</p>	<p>П. Применять разные способы раскрашивания гуашью с помощью учителя.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный: рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета, выполняют работу самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета, выполняют работу с помощью учителя.</p>
<p>8. Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).</p> <p>Беседа «Картина «Пейзаж»».</p>		<p>Дать понятие картина «Пейзаж».</p> <p>Учить рассматривать пейзажи на репродукциях известных художников.</p>	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Различать разные состояния в природе на изображенном пейзаже</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра «словесный пейзаж сегодняшнего дня».</p> <p>Минимальный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, рассказывают по плану с помощью учителя, что видят на репродукции.</p>
<p>9. Рисование деревьев близко –дальше - совсем далеко.</p> <p>Учимся рисовать картину-пейзаж.</p>		<p>Научить изображать предметы на листе бумаги, расположенные</p>		<p>Достаточный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера.</p>

		близко, далеко.		Минимальный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера, используя шаблоны.
--	--	-----------------	--	--

Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.

Материально – техническое обеспечение.

Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:

Учебно-методический комплект:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2022. (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау.

Печатные пособия:

Таблицы по построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

Учебно-практическое оборудование:

Набор конструкторов; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы» (комплект); трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», «Птицы», «Животные», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», натуральные предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения – компьютер.