

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 4»

РАССМОТРЕНО

на заседании школьного методического совета

Руководитель ШМС

_____ Т.А. Носовская

Протокол № 01

от «30» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ВСЕХ»**

Димова Н.П.
педагог дополнительного образования

г. Железногорск-Илимский 2023 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - Введение
 - Цели и задачи
 - Срок реализации и методы обучения программы
 - Планируемые результаты
2. Промежуточный контроль выполнения программы
3. Учебно-тематическое планирование
4. Учебно-методическая литература

1. Пояснительная записка

Хореографический ансамбль в общеобразовательной школе является одним из важных компонентов системы общего дополнительного образования, которое направлено на развитие личности и способствует повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой, приобретению им новых знаний (статья 1, глава 1 Закона РФ «О дополнительном образовании»).

Основная направленность программы - художественно -эстетическая, развивающая.

Новизна и педагогическая целесообразность программы

Бальные танцы предъявляют высокие требования не только к выполнению сложнейших элементов, но и к умению донести смысл, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения и актерского мастерства. Техники бального танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно и правильно распределять энергию. Владение несколькими танцевальными техниками при подготовке школьников повышает уровень координации, повышает их физическую подготовку в целом.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации и общей спортивной подготовки в целом. Бальные танцы, являясь наиболее оригинальным видом танцев, помогают научить детей, достигая высоких результатов, одновременно развивать такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умению работать в парах и в коллективе, способности к художественному самовыражению, а так же смогут повысить уровень культуры.

Бальные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому бальные танцы интересны и близки молодому поколению.

Новизна образовательной программы состоит в том, что бальный танец сегодня - это высокий артистизм, новая техника, новые формы в соединении с развлекательной притягательностью. Обучающиеся учатся творить танец своим

эмоциональным психологическим содержанием, выражать без помощи речи, чувства и переживания создаваемого образа и героя.

Актуальность данного предмета заключается в том, что занятия танцами напрямую способствует формированию следующих общественно значимых личностных качеств: упорство, терпение, целеустремленность, трудолюбие, физическая выносливость, музыкальный вкус, эстетическая организация телодвижений, уважение к преподавателю и окружающим людям, ценностно-нормативных качеств личности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению балльных танцев.

Основная часть

Цель – приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

1. Формирование основных знаний, умений и навыков на основе программного материала.
2. Развитие творческих способностей ребенка на основе сознательного и вдумчивого отношения к занятиям.
3. Развитие музыкальности и артистизма у танцоров.
4. Развитие общекультурных ценностей и воспитание высоконравственной личности.

Решения задач, выдвигаемых данной программой, требует учета психологии детей разного возраста и физиологических особенностей организма. В связи с

этим, в работе с младшими школьниками используется игровое начало, а со старшими – индивидуальные творческие занятия.

Данная программа по хореографии, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста.

Программа рассчитана на 1 год обучения для всех желающих детей без медицинских противопоказаний в возрасте от 7 до 17 лет. Основная форма занятий – групповая:

На каждом этапе обучения дается материал по 4 основным разделам:

1. Азбука музыкального движения
2. Классический танец
3. Партерная гимнастика
4. Бальный танец

Основой занятий по хореографии является изучение классического танца т.к. он является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин и источником высокой исполнительской культуры. Кроме того, важный акцент уделяется индивидуальным занятиям в двух направлениях: работа с неуспевающими в группе детьми и работа с более способными детьми по подготовке сольных партий.

Кроме групповых и индивидуальных занятий используются и другие формы: беседы, прослушивания и анализ музыки, просмотр учебных видеоматериалов и выступлений, посещение концертов и мероприятий, организационная работа.

Для отслеживания результатов обучения по данной программе на начальных этапах обучения проводится анкетирование и тестирование детей для выявления уровня усвоения материала по трем направлениям: высокому, среднему и ниже среднего. По результатам мониторинга педагог, анализируя работу танцевального ансамбля за учебный год, составляет диаграммы для лучшей наглядности по каждой группе.

Общим итогом работы педагога и танцевального коллектива является выступления на мероприятиях.

В процессе работы над программным материалом педагог может вносить определенные корректировки по мере необходимости:

- сокращать или увеличивать материал по определенным темам;
- включать дополнительные сведения и практические занятия.

Ведущая идея данной программы дополнительного образования по хореографии является то, чтобы избавить ребенка от комплексов, научить его

творчески мыслить и оценивать свои способности, стремясь к развитию личностных качеств успешного человека.

Формы обучения: тематические беседы, практическая работа, интерактивные занятия, самостоятельная работа в группах.

Занятия проходят в группах по 12 человек, два раза в неделю по 1,5 часа (102 ч в год). Количество учащихся в группе должно быть четным, так как изучение основ бального танца требует работы в парах.

Условия обеспечения программы.

Материально-техническая база:

1. Танцевальный станок и зеркала в полный человеческий рост
2. Фортепиано (баян)
3. Аудиотехника с фонотекой (диски, кассеты)
4. Видеотехника с видеотекой (диски, кассеты)
5. Концертно-сценические костюмы

2. Промежуточный контроль выполнения программы

Параметры оценки результативности освоения программы

Уровни освоения Оцениваемые параметры	Высокий уровень освоения (5 баллов)	Средний уровень освоения (4 балла)	Начальный уровень освоения (3 балла)
Владение теоретическими навыками	Обучающийся хорошо усвоил теоретический материал, владеет терминологией. Уровень владения теоретическим материалом позволяет ему оперативно применять его на практике	Обучающийся знает основные положения изученного материала, владеет терминологией, однако уровень освоения материала пока не позволяет ему самостоятельно реализовывать основные этапы и принимать оперативные решения в ходе работы	Обучающийся в общих чертах знает основные положения, однако путается в терминологии, не имеет представления о том, как организовать самостоятельную работу.
Практические умения и навыки	Обучающийся самостоятельно и системно проходит все этапы, не нуждается в постоянной корректировке в ходе работы. Владеет основными функциями компьютерной программы, позволяющими осуществлять подготовку финишную музыкальной фонотграммы.	Обучающийся может осуществлять основные этапы, однако нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны преподавателя, как в области работы со звуком, так и в использовании компьютерного инструментария	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе с аппаратурой. Уровень владения компьютерной программой не позволяет выполнять самостоятельных шагов по работе со звуковым файлом

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	6	3	3
	1.1 Музыкальная фраза		1	1
	1.2 Длительность нот		1	1
	1.3 Музыкальный размер		1	1
2.	Классический танец	10	4	6
	2.1 Позииии ног		1	1
	2.2 Позииии рук		1	1
	2.3 Растяжка ног на «станке»		1	2
	2.4 «Гранд батман»		1	2
3.	Бальный танец	30	3	27
	3.1 «Танго»		1	3
	3.2 «Ча-ча-ча»		1	6
	3.3 «Вальс»		1	9
	3.4 «Самба»		-	9
4.	Партерная гимнастика	12	2	10
	4.1 Растяжка спины		-	3
	4.2 Растяжка ног		-	3
	4.3 Упражнения на выворотность ног		1	1
	4.4 Упражнения на гибкость		1	3
5.	Учебно-постановочная работа	34	3	31
	5.1 Флеш-моб		-	6
	5.2 Осенний вальс		1	6
	5.3 Новогодний подарок		-	4
	5.4 «Самба»		1	6
	5.5 Венский вальс		1	9
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	5	5
	6.1 Прослушивание и анализ музыки		2	2
	6.2 Беседы		3	-
	6.3 Просмотр видеоконцертов		-	3
	Итого:	102		

Содержание:

1. Азбука музыкального движения

ТЕОРИЯ: Элементы музыкальной грамоты, Характер музыки – веселый, грустный, спокойный. Темп музыки – медленный, умеренный, быстрый.

ПРАКТИКА: Движение в характере музыки. Маршировка, шеренга, колонна, пары, четверки. Круг – сужения и расширения. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах. Бег «с захлестом», бег с выбросом ног вперед, назад; шаг с пятки, бег с высоким подниманием колен.

2. Партерная гимнастика

Сокращение и вытягивание стопы, вращение стоп. Наклоны корпуса к ногам. Упражнения: «кошка», «Мячик», «березка», «лягушка», «корзинка», «качели», «рыбка», «коробочка». Растяжка ног и спины. Прогибы позвоночника – «мостик».

3. Классический танец

ТЕОРИЯ: Знакомство с танцевальным станком. Беседы о значимости классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке.

ПРАКТИКА:

А) выворотные позиции ног 1,2,5.

Б) позиции рук. *Pordebras*.

В) Растяжка на станке. Выход в позу *Аттитюд*.

Г) Гранд батман (высокий бросок ноги). Комбинация у станка.

3. Бальный танец

ТЕОРИЯ: Элементарные сведения обальных танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

ПРАКТИКА: Элементы бальных танцев: «охотничий шаг», шаг «подскок», шаг «галоп», шаг «польки», шаг «полонез». Положения в паре. Изучение фигур европейской программы танцев «Танго» и «Вальс» и латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» и «Самба».

5. Репертуар

ТЕОРИЯ: Понятие о мимике, жестах, пластике тела. Понятие «танцевальный этюд».

ПРАКТИКА: Упражнения на воображение – изображение живого и неживого предмета, явлений природы, повадок животных. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики, с применением мимики и жестов. Примерный репертуар: «Флеш-

моб»; «Осенний вальс»; «Новогодний подарок»; «Самба»; «Венский вальс».

Ожидаемый результат

- Грамотно и выразительно исполнять изученные движения классического и бального танцев;
- Чувствовать характер и темп музыки, двигаясь в такт музыкального сопровождения;
- Иметь навыки актерской выразительности, изображая разные виды настроения человека, повадки животных и птиц и т.д.;
- знать позиции рук и ног, положения рук и корпуса в паре, усвоить «терминологию» классического и народного танцев

Мониторинг качества

Название раздела	Ожидаемый результат	Формы контроля
1. Азбука музыкального движения	Различать темп и характер музыки	Анализ музыки. Практика
2. Партер	Растяжка ног и спины	Тест на гибкость
3. Классический танец	Выворотность стоп, положение кисти руки	Практика.
4. Бальный танец	Знание положений в паре и основных фигур бального танца.	Опрос
5. Репертуар	Использование знаний в танце	Выступления на мероприятиях

Учебно-методическая литература

1. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. 2011.
2. Гай Говард «Техника европейских танцев». 2014.
3. А.Я.Ваганова «Основы классического танца» 2007.
4. Н.П.Базарова.Классический танец. 2020.
5. Н.Н.Вакшевич. История хореографии. 2013.
6. Л.П.Стуколкин.Преподаватель и распорядитель балльных танцев. 2021.
7. Н.В.Зарецкая. Танцы для детей среднего школьного возраста:пособие для практ. Работников ДОУ. 2008.
8. Н.И.Шарова. Детский танец. 2010.
9. В.Э.Мориц. Методика классического тренажа.Учебное пособие 2017.
10. А.Я.Левинсон. Старый и новый балет: Мастера балета. 2008.