

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа № 4»

РАССМОТРЕНО

на заседании школьного методического совета

Руководитель ШМС

_____ Левичева Е.М.

Протокол № 01 от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Созвучие»
для обучающихся 10-18 лет
на 2024-2025 учебный год**

Тютрин Сергей Петрович
педагог дополнительного образования

г. Железнодорожск – Илимский 2024 г.

Содержание

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи программы | 8 |
| 1.3 | Содержание программы | 9 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 21 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | 24 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 24 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 24 |
| 2.3 | Формы аттестации | 26 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 27 |
| 2.5 | Список литературы | 27 |
| 3 | Приложения | 30 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

В настоящее время - процесс освоение ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является - противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь - это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Созвучие» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка - больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие» предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально - художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное - давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие

природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Пение - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение - искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы - носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма.

Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух. Вокал - (ит.-воче) - голос. Часто искусство пения называют *вокальным искусством*. Основы музыкального аппарата точно определяются физиологией и медициной. Детские голоса имеют три основных градаций - высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показывает, что обучение вокалу проходит несколько лет. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению (высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах, городских, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая

песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время Созвучие - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной объединения дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности. Их применение обеспечивает формирование глубокого познавательного интереса обучающихся к музыкальному искусству, разносторонне информированности о специфике и многообразии направлений профессиональной музыкальной деятельности и позволяет целенаправленно ориентировать обучающихся на различные содержательные аспекты их будущей музыкальной профессии.

Ведущими теоретическими идеями, заложенными в основу программы для

организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях объединения, являются, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Одним из основополагающих методов в программе является метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Ключевые понятия: акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально- ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально- личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте 10 - 18 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятию вокалом. Дополнительные сведения о возрастных особенностях групп детей представлены в приложении 1.

Срок реализации программы: 3 года обучения. Распределения учебного времени

производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая - нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.
- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) - с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс - концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Общее количество часов - 216 часов. **Уровень программы** - стартовый. Программа направлена на изучение первоначальных знаний в области вокала и искусства сцены, и дальнейшее совершенствование полученных знаний и навыков в исполнении музыкальных произведений. Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Программа ориентирована на создание условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения, на удовлетворение потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии.

Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на второй год обучения и продолжить занятия по индивидуальному (высокомотивированные обучающиеся) учебному плану.

Объем программы. Общее количество часов по программе составляет 216 часов:

- 1 год обучения - 72 часа в год
- 2 год обучения - 72 часа в год
- 3 год обучения - 72 часа в год

Сроки освоения программы. Образовательный процесс рассчитан на 3 года обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Форма обучения - очная, безусловно, является наиболее распространенной. Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающийся получает системное образование в непосредственном общении с педагогом. Изучение курса предполагает слушание и просмотр, самостоятельную работу с литературой и интернет ресурсами, выполнение самостоятельных и практических заданий, подготовку открытых занятий, участие в концертах, конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса

Ребенок может быть принят на второй (третий) год обучения без прохождения стартового курса в данном коллективе при условии, что он покажет необходимые знания и умения (в соответствии с прописанными требованиями в ожидаемых результатах освоения программы первого (второго) года обучения).

Состав группы постоянный на весь учебный год.

Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группе первого года обучения до 20 человек, второго года - 12- 15 человек, третьего года -10-12 человек.

Режим занятий. Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю, занятие длится 40 минут. Занятия второго и третьего годов обучения проводятся один раз в неделю продолжительность одного занятия - 40 минут, с одним перерывом 15 минут.

Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия - 40 минут. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для достижения качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Образовательные:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно - эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос - огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги - вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Цель 1-го года обучения: создание условий для первоначальной вокальной

подготовки обучающихся, выявление их склонностей и способностей.

Задачи:

Образовательные - обучить музыкальной грамоте; научить обучающихся слушать музыку; научить взаимосвязи музыки и движения; научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

Развивающие - развить музыкально-ритмическую координацию, чувство ритма, осанку, музыкальную память - привить детям любовь к песне, формировать их исполнительские способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие)

Воспитательные - воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку; дисциплину, чувство ответственности.

Цель 2-го года обучения: совершенствование полученных знаний, изучение и исполнение эстрадных песен, знакомство с современными направлениями.

Задачи:

Образовательные - научить точной выразительной передаче характера создаваемого образа в соответствии с характером репертуара; обучить особенностям музыки; правилам исполнения песен, владению музыкальной терминологией.

Развивающие - совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, развить способность к исполнительской импровизации.

Воспитательные - воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Цель 3-го года обучения: подготовка обучающегося к освоению нового вокального материала: разучивание отдельных элементов песен, исполнение их в новых сочетаниях с постепенным усвоением; обобщение полученных и практических знаний и навыков, расширение кругозора; развитие техники исполнения, актерской исполнительности.

Задачи:

Обучающие - обучить динамическим оттенкам в музыке, основным правилам исполнения песни, научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Развивающие - способствовать развитию легкости и грациозности в исполнении, совершенствовать технику вокала

Воспитательные - воспитать у детей навык культурного общения и поведения, сформировать осознанное отношение к занятиям.

1.3. Содержание программы

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся, а также на общее развитие (памяти, мышления, слухового восприятия, речи...), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм...), обеспечивает освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального

искусства и включение в контекст занятий сведений из истории музыки, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В основе программы лежат следующие принципы: этическое отношение к личности ребенка; конструктивное общение; диалогичность; добровольность.

Занятия в объединении являются одной из форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

В ходе систематической и целенаправленной кружковой работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления.

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечивает учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Основные формы и методы обучения. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественнопедагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его

каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации - умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Учебный план первого года обучения

| | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
|----------------------------|--|--------------------|-------------|-----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | 0 | Опрос, объяснение, наблюдение |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала. | 14 | 4 | 10 | Объяснение, практическая работа |
| 3 | Вокальная работа. Пение произведений. | 28 | 6 | 22 | Объяснение, практическая работа |
| 4 | Работа над сценическими действиями | 20 | 4 | 16 | Объяснение, показ, практическая работа |
| 5 | Слушание музыки | 8 | 2 | 6 | Объяснение, опрос |
| Итого учебных часов | | 72 | 18 | 54 | |

Учебно-тематический план первого года обучения

| № п/п | Название разделов, тем | | Общее кол-во часов | В том числе | |
|--------------------------------------|---|---------------------------|--------------------|-------------|-----------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала. | | 14 | 4 | 10 |
| | 2.1 | Основные певческие навыки | 14 | 4 | 10 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>мониторинг</i> | | |
| 3. | Вокальная работа. Пение произведений. | | 28 | 6 | 22 |
| | 3.1. | Певческая установка | 20 | 4 | 16 |
| | 3.2. | Песня - один из видов | 8 | 2 | 6 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>мониторинг</i> | | |
| 4. | Работа над сценическими действиями | | 20 | 4 | 16 |

| | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------|-----------|
| | 4.1. | Работа на сцене | 6 | 2 | 6 |
| | 4.2. | Работа с микрофоном | 6 | 1 | 5 |
| | 4.3. | Пластика, танцевальные движения | 6 | 1 | 5 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>сценический мониторинг</i> | | |
| 5. | Слушание музыки | | 8 | 2 | 6 |
| | 5.1. | Вокально-хоровая музыка | 4 | 1 | 3 |
| | 5.2. | Рассказы о музыке | 4 | 1 | 3 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>творческая работа</i> | | |
| Итого учебных часов | | | 72 | 18 | 54 |

Содержание программы первого года

Раздел 1.

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Основные певческие навыки:

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). или музыкальных песен - игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Тема 3.2 Песня - один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами;

разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форм контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Постановка номера.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2 Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Творческая мастерская «Музыка для души».

Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений, рефлексия.

Учебный план второго года обучения

| № | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля/аттестации |
|----------------------------|--|--------------------|-------------|-----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | 0 | Опрос, объяснение, наблюдение |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала. | 20 | 2 | 18 | Объяснение, практическая работа |
| 3. | Вокальная работа. Пение произведений. | 25 | 4 | 21 | Объяснение, практическая работа |
| 4. | Работа над сценическими действиями | 22 | 2 | 20 | Объяснение, показ, практическая работа |
| 5. | Слушание музыки | 3 | 0 | 3 | Объяснение, опрос |
| Итого учебных часов | | 72 | 10 | 62 | |

Учебно-тематический план второго года обучения

| № | Название разделов, тем | | Общее кол-во часов | В том числе | |
|--------------------------------------|---|--|--------------------|-------------|-----------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. | | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала. | | 20 | 2 | 18 |
| | 2.1. | Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание. | 10 | 1 | 9 |
| | 2.2. | Расширение диапазона голоса. | 10 | 1 | 9 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>мониторинг</i> | | |
| 3. | Вокальная работа. Пение произведений. | | 25 | 4 | 21 |
| | 3.1. | Повторение и закрепление навыков пения. | 5 | 0 | 5 |
| | 3.2. | Разучивание песен. | 10 | 2 | 8 |
| | 3.3. | Работа над ансамблевым пением. | 10 | 2 | 8 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>мониторинг</i> | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|-----------|-----------|
| 4. | Работа над сценическими действиями | 22 | 2 | 20 |
| | 4.1. Работа на сцене | 8 | 0 | 8 |
| | 4.2. Работа с микрофоном | 7 | 1 | 6 |
| | 4.3. Пластика, танцевальные движения | 7 | 1 | 6 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | <i>сценический мониторинг</i> | | |
| 5. | Слушание музыки | 3 | 0 | 3 |
| | 5.1. Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов | 3 | 0 | 3 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | <i>творческая работа</i> | | |
| Итого учебных часов | | 72 | 10 | 62 |

Содержание программы второго года

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях:

Теория: Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.
Форма контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание:

Теория: Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Практика: Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса:

Теория: Методы расширения диапазона голоса.

Практика: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения:

Практика: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистой интонацией. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание

всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 3.2 Разучивание песен:

Теория: Разучивание песен из современного детского репертуара.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 3.3 Работа над ансамблевым пением:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.

Практика: Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Форма контроля: объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Практика: Постановка концертного номера.

Форма контроля: наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Форма контроля: показ, объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Раздел 5. Слушание музыки

Тема 5.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов:

Практика: Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления, анализ и мониторинг достижений, рефлексия

Учебный план третьего года обучения

| № | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля/аттестации |
|----------------------------|--|--------------------|-------------|-----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | 0 | Опрос, объяснение, наблюдение |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала. | 20 | 0 | 20 | Объяснение, практическая работа |
| 3. | Вокальная работа. Пение произведений. | 24 | 4 | 20 | Объяснение, практическая работа |
| 4. | Работа над сценическими действиями | 22 | 2 | 20 | Объяснение, показ, практическая работа |
| 5. | Слушание музыки | 4 | 0 | 4 | Объяснение, опрос |
| Итого учебных часов | | 72 | 8 | 64 | |

Учебно-тематический план третьего года обучения

| № п/п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|--------------------------------------|---|--------------------|-------------|-----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала. | 20 | 0 | 20 |
| | 2.1. Повторение изученного материала | 2 | 0 | 2 |
| | 2.2. Разучивание более сложного распевочного материала | 6 | 0 | 6 |
| | 2.3. Распевание на материале несложных детских песен. | 4 | 0 | 4 |
| | 2.4. Пение несложного двухголосья. | 5 | 0 | 5 |
| | 2.5. Расширение певческого диапазона. | 3 | 0 | 3 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | <i>мониторинг</i> | | |
| 3. | Вокальная работа. Пение произведений | 24 | 4 | 20 |
| | 3.1. Пение песен ансамблем | 6 | 2 | 4 |
| | 3.2. Двухголосное пение | 6 | 0 | 6 |
| | 3.3. Сценическая дикция | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|-------------------------------|----------|-----------|
| | 3.4. | Работа над песней в микрофон и под фонограмму | 4 | 0 | 4 |
| | 3.5. | Работа над художественным образом | 2 | 0 | 2 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>мониторинг</i> | | |
| 4. | Работа над сценическими действиями | | 22 | 2 | 20 |
| | 4.1. | Постановка концертных номеров | 10 | 2 | 8 |
| | 4.2. | Работа над песней в микрофон | 6 | 0 | 6 |
| | 4.3. | Поиск и разучивание движений, украшающих песню | 6 | 0 | 6 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>сценический мониторинг</i> | | |
| 5. | Слушание музыки | | 4 | 0 | 4 |
| | 5.1. | Анализ песни | 4 | 0 | 4 |
| <i>Форма промежуточного контроля</i> | | | <i>творческая работа</i> | | |
| Итого учебных часов | | | 72 | 8 | 64 |

Содержание программы третьего года

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара.

Форма контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Повторение изученного материала:

Практика: назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 2.2 Разучивание на материале несложных детских песен:

Практика: Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 2.3 Распевание на материале несложных детских песен:

Практика: Разучивание детских песен из мультфильмов.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 2.4 Пение несложного двухголосья:

Практика: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 2.5 Расширение певческого диапазона:

Практика: Ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Пение песен ансамблем:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

Практика: Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее

знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 3.2 Двухголосное пение:

Практика: Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 3.3 Сценическая дикция:

Практика: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль, сценический мониторинг

Тема 3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму:

Теория: Техника безопасности при работе в микрофон.

Практика: Согласованность пения и музыкального сопровождения.

Форма контроля: сценический мониторинг

Тема 3.5 Работа над художественным образом:

Практика: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Форма контроля: сценический мониторинг

Раздел 4. Работа сценическими действиями.

Тема 4.1 Постановка концертных номеров:

Практика: Особенности сценического воображения, логика и последовательность,

подлинность - важнейшие признаки сценического действия.

Форма контроля: сценический мониторинг

Тема 4.2 Работа над песней в микрофон:

Практика: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

Тема 4.3 Поиск и разучивание движений:

Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню.

Форма контроля: сценический мониторинг

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Анализ песни:

Теория: К какому периоду относится песня? В какое время и кем она была написана? Какова основная тема песни? Какие события послужили для нее основой?

Практика: Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления, анализ и мониторинг достижений, рефлексия

Воспитательная работа

Занятие 1. «Моя страна - моя Россия» (сентябрь)

Теория: Государственные символы РФ. Традиционные ценности государства.

Практика: викторина «Государственные символы РФ»

Занятие 2 Беседа «Азбука безопасности» (сентябрь)

Теория: правила безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в Интернете, на соревнованиях.

Практика: решение кейсовых заданий, деловая игра, работа по микрогруппам.

Занятие 3. Викторина «У музыки день рождения» (октябрь)

Теория: викторина, посвященная Международному Дню музыки.

Практика: квиз по микрогруппам (название команды, девиз)

Занятие 4. «Мамино тепло» (ноябрь)

Теория: мероприятие посвящено Дню Матери

Практика: изготовление музыкальных открыток-поздравлений, посвященных Дню Матери

Занятие 5. Викторина «Знатоки Конституции» (декабрь)

Теория: Конституция России: история создания документа, его роль.

Практика: участие в викторине

Занятие 6. Экскурсия в Музей балалайки (декабрь)

Теория: обзор музыкального производства, участие в изготовлении балалайки.

Практика: первые шаги в игре на инструменте под руководством опытного музыканта.

Занятие 7. «Ульяновская область: вчера, сегодня, завтра» (январь)

Теория: Ульяновск- авиационная столица, предприятия региона.

Практика: работа с кейсовыми заданиями, дискуссия

Занятие 8. Музыкальная гостиная «Защитникам Отечества славу поем» (февраль)

Теория: восприятие музыкального материала на военную тематику

Практика: круглый стол, рефлексия

Занятие 9. Интерактивная музыкальная экскурсия «Мой Пластов» (март)

Теория: интерактивная музыкальная экскурсия-концерт по выставке любимых полотен А.А. Пластова от певицы Иделии Мухаметзяновой

Практика: <https://www.culture.ru/events/384294/interaktivnaya-muzykalnaya-ekskursiya-moi-plastov>

Занятие 10. «Первый в космосе: день космонавтики» (апрель)

Теория: научный квиз, посвященный полету Ю.Гагарина в космос, просмотр видеороликов

Практика: работа в микрогруппах

Занятие 11. Караоке-турнир «Музыкальный баттл» (май)

Теория: правила турнира

Практика: участие в турнире

1.4 Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива; - обогащение эмоционально - духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно - творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть

жизни каждого человека;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- осваивать музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В течение первого года обучения ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;

8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. опора звука;
2. приемы, помогающие достигнуть оперного голосообразования;
3. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
4. умение пользоваться атакой звука;
5. прием звуковедения - легато;
6. прием звуковедения - нон легато;
7. овладение пением стаккато;
8. осознанная артикуляция;
9. четкая дикция (вокальная речь);
10. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
11. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
12. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
13. пение дуэтов, т.е. двухголосья.

В течение третьего года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. темп в вокальном исполнении;
2. пение в простых размерах с простыми длительностями;
3. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
4. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
5. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
6. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
7. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
8. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
9. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
10. интонирование произведений в различных видах;
11. свободное владение двухголосием;
12. пение трио (квartetов);
13. пение в ансамбле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Наименование, номер группы | Сроки реализации, кол-во учебных недель | Всего академ. часов в год | Кол-во ч/нед | Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин) |
|-----------------------------------|---|---------------------------|--------------|--|
| Вокальная группа 1-й год обучения | 04.09.2024 - 23.05.2025 36 нед | 72 | 2 | 2 (40 мин) |

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» обеспечивается педагогическими Тютрин Сергей Пертрович, педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, репетиционный зал (сцена). Инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер, электроаппаратура.

Реализация авторской программы «Созвучие» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой включающую в себя: акустическую систему, усилитель, микшерную консоль, ПК, фортепиано, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

Учебно-методический комплект и дидактический материал хранится в книжном шкафу, систематически пополняется и совершенствуется.

Главные *методы реализации программы*: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход - широко применяется в программе, нацелен на постепенное

формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения.

Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход - направлена достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественнопедагогический метод, определяющий качественно результативный

показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения - требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих *принципов*:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность в освоении.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие *формы*:

- игра на усилении интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку; - слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «Домини-солька» и др.);

- беседа о музыке, композиторах и их творчестве;

- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;

- индивидуальная работа - занятие с солистами;

- концерт - как показатель степени обученности учащихся; - лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Методическое обеспечение

- расписание занятий;

- наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов; - методическая литература;

- конспекты;

- музыкальные диски;

- DVD диски.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий и

вспомогательный материал для занятий с видео- и аудио - материалами.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Для организации эффективного и результативного образовательного процесса в вокальном коллективе необходимо взаимопонимание его участников, взаимное желание достичь хорошего результата, наличие хорошей материально-технической базы и педагогического коллектива единомышленников.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективными формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в городе Ульяновске и других городах Российской Федерации (грамоты и дипломы победителей и участников)
- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)

- Диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских конкурсах и фестивалях.
- Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты).
- Портфолио обучающихся.
- Дипломы.
- Фото.
- Видеозаписи.
- Результаты диагностических исследований.

Педагог подводит итог всей учебно- воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально- певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на

чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

2.4. Оценочные материалы

Проверочная работа

Тестовые задания

1 год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4.

Щелчки)

5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период

времени?

2 год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4.

Щелчки).

6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)

3 год обучения:

1. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
2. Какие произведения авторов Ульяновского региона вы знаете?
3. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период

времени?

4. Высокий детский певческий голос? (1. Альт, 2. Сопрано, 3. Дискант)
5. Микст (1. Единое звучание, 2. Пёстрое звучание, 3. Отрывистое звучание)
6. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)

2.5 Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы включает:

1. Материалы по технике безопасности: инструкции

- <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-bezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafi>

- <https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html>

- <https://multiurok.ru/blog/instruktazh-po-tiekhnikie-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-po-khorieoghrafii.html>

2. Диагностики:

-Диагностика уровня обученности

<https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya- radosttanca-2223451.html>

<http://pedsovet.su/load/252-1-0-48069>

- Диагностика творческого мышления (Торренс)

<http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf>

- Уровень воспитанности учащихся (методика Н. П.Капустиной)

https://znanio.ru/media/diagnostika_urovnya_vospitannosti_uchaschihsya_111_klass72621

3. Музыкальные диски:

- диски с классической музыкой

- диски народной музыкой -диски с современной музыкой

4. Видеозаписи:

-различные концерты

5. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт (фрагменты)

6. Видеозаписи отчетных концертов

7. Наглядно-иллюстративный материал:

- эскизы костюмов

8. Методические разработки:

- сценарий воспитательного мероприятия «Мама-главное слово в нашей судьбе»

- сценарий воспитательного мероприятия «Для милых дам»

-сценарий воспитательного мероприятия «Отчетный концерт как форма подведения итогов учебного года в вокальном коллективе»; -доклад «Формы и методы работы с родителями»

- сценарий мастер-класса: «Угадай мелодию»;

- сценарий мастер-класса: «Где логика»;

-педагогическая информационно-рекомендательная связь с родителями «Памятки для родителей».

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов. Режим доступа - <http://vkmoline.com/>

2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа - <http://pedmir.ru/>

3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа - www.startvocal.ru.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

Приветствие

2. Подготовительная часть распевки

3.Основная часть

а) беседа об особенностях музыки, характере и манере исполнения выбранной песни

б) разучивание песни

в) постановка и отработка голосового аппарата и дыхания.

4.Заключительная часть закрепление и обсуждение пройденного материала.

2.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. - М., 2001. - 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 268 с.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется - там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. - 2000 г.) - 37 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. - 24 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001. - 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. - 136 с.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003. - 203 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012. - 129 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 1991.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. - М., «Академа» 2002.
4. Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. -М., Феникс, 2001.
6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург. Музыка. 1992.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- Л., «Советский композитор»,1991.

Дополнительные сведения (выдержки) о возрастных особенностях

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто немислимо.

Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально-технологические, т.е. вокально-хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразный художественным задачам. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

В применении к детской психологии значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всего их развития, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют эти задачи параллельно с выполнением важных «детских» жизненных задач.

Таким образом, на руководителя детского хора ложится прямая **обязанность усовершенствовать методы работы** с хоровым коллективом детей младшего школьного возраста, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но вокально-хоровому воспитанию в самом широком смысле слова.

Обучение пению в школьных хорах, как правило, строится с учетом возрастных особенностей детей. Организация хоровых коллективов в школах, особенно хоров детей среднего и старшего школьного возраста, имеет большое значение, так как в них учащиеся приобретают вокальнохоровую культуру и вырабатывают художественный вкус.

Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние как на слушателей, так и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, до слушающего не доносится главный компонент речи - ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление.

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат.

Главную роль в пении выполняет гортань (конечно, совместно с дыханием). Слух является главным регулятором и корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата, ему, прежде всего, должно быть уделено внимание при воспитании голоса.

Слух развивается не попутно и не одновременно с голосами, а его развитие и

воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в слуховой памяти еще до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше. Уже в ясельном возрасте дети должны слышать вокруг себя мягкие, спокойные говорящие и поющие голоса, а не грубые окрики.

Чем же поют **дошкольники**, если у них только к 7-8 годам начинается формирование вокальных мышц? Поют они главным образом за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных, так называемых *перстне-щитовидных мышц*, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты.

Школьный возраст делится на три периода:

1) домутационный; 2) мутационный; 3) послемутационный.

Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона. Если ребенок слышит, что он поет не ту мелодию или отдельные звуки, которые заданы учителем, а правильно спеть не может, то, следовательно, проблема неумения правильно интонировать заключается не столько в качестве звуковысотного слуха, сколько в **способе звукообразования**.

Было установлено, что в домутационном периоде, качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием *голосовых регистров*:

1) в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом;

2) в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании;

3) причины фальшивой интонации на отдельных верхних звуках у певцов связаны с регистровой перегрузкой этих звуков;

4) неумение правильно интонировать мелодию даже простой песенки происходит чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования.

Детям при грудном регистре звучания голоса трудно правильно проинтонировать какую-либо мелодию в диапазоне больше терции. Имея часто неплохой музыкальный слух, они гудят в пределах 2-3-х звуков (**«гудошники»**), это дети, которые в процессе речи используют лишь грудную манеру голосообразования. Речь их отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном. То же самое происходит с голосом, когда такой ребенок естественно пытается петь, используя наработанный в речи грудной механизм фонации. Если учитель сумеет настроить голос такого «гудошника» на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь, и ребенок сразу начинает правильно интонировать, хотя и непривычным для него тоненьким голосом за счет фальцетного режима голосообразования. Однако появившееся умение правильно интонировать в фальцетном регистре необходимо еще раз закреплять на последующих занятиях, пока оно не перейдет в навык при любом способе голосообразования.

Если у ребенка что-либо не получается, он обычно теряет интерес к делу и старается его избегать. Если это пение, то оно вызывает у ребенка отрицательную эмоцию на певческую деятельность, а, следовательно, складывается и соответствующее отношение к обучению и нередко в целом к уроку «музыка». Таким образом, одна из наиболее часто встречающихся **причин** среди явления «гудошничества» заключается в **способе звукообразования**.

Из практического опыта замечено, что работа по налаживанию координации между слухом и голосом у детей идет быстро лишь до определенного возраста, примерно до 8 лет, чем младше ребенок, тем легче он перестраивается.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с

психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Основное условие правильной постановки вокального воспитания - подготовленность учителя музыки для занятий пением со школьниками.

Идеальным вариантом становится тот случай, когда учитель музыки обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим учителем музыки. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит, интереса и трудолюбия - детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребенка.

Пение в детском хоре полезно! Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. **Но в детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение даже в среднем и старшем возрасте**, когда голосовая мышца в основном сформирована. Петь следует с предельной осторожностью.

Некоторые ребята ошибочно полагают, что, чем громче они поют, тем лучше. Это не совсем так, даже если оставить в стороне выразительность пения. Песня должна исполняться в точном соответствии с указаниями композитора и интерпретацией учителя музыки: где-то громче, где-то тише. Все это зависит от смысла, от содержания, настроения пения. А все время петь громко - и нелепо, и некрасиво. **Когда ребенок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. *Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью - только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных.***

Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. **Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос**. Известно, что дети любят покричать. Особенно это свойственно мальчикам. Крик наносит несомненный вред голосовому аппарату. Иногда при наличии дефектов голосового аппарата ребенок поет неправильно, причем создается ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит. Бывает так, что точно петь мелодию детям мешает и простуда (хрипота). Вот почему нужно беседовать с детьми о том, как бережно относиться к своему голосу.

Звук, образующийся в гортани, очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходит во время попадания звука в пространства (полости), называемые резонаторами. **В младшем хоре у детей преобладает верхний резонатор. У старших детей постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора - ответственный период для юного певца.**

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альт. Дискант - высокий детский голос, его диапазон до¹ - соль 2, альт - низкий детский голос, его диапазон - соль_м - ми₂.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

1. **Семь - десять лет.** Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре¹ - ре². Наиболее удобные звуки - ми¹ - ля². тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. **Одиннадцать-тринадцать лет**, предмутационный период. К 11 годам в

голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до2.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит

неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Музыкально-певческое развитие школьника среднего возраста выступает особым показателем его музыкального образования, интегрирующим в себе следующие структурные компоненты: образовательные и педагогические. Перед учителем музыки стоят образовательные задачи - научить петь, брать правильно дыхание, формировать звук, петь интонационно верно в небольшом диапазоне, преимущественно с поступенным движением, связно, тянуть звук. Педагогические задачи - научить детей петь выразительно, развить у них музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению. По мере решения этих задач выдвигаются новые, более дифференцированные (научить пению на «опертом» дыхании, добиться правильного формирования гласных, не допускать форсирования звуков, петь каноном).

Вокальные навыки формируются комплексно, но бессмысленно обращать внимание на все недостатки звучания сразу. Выделив педагогические задачи, преподаватель на основании анализа музыкальных и певческих возможностей школьников формулирует последовательно учебные задачи. Ориентиром правильности постановки задач является отношение школьников к певческой деятельности. Ослабление внимания и интереса детей свидетельствует о необходимости изменений в содержании и методах разучивания песен.

При пении учащимся среднего школьного возраста помогут умения и навыки, приобретенные ими в начальных классах. Следует проследить за тем, чтобы учащиеся соблюдали *певческую установку*: сидели (или стояли) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад; руки опустив (или положив на колени при пении сидя).

Желательно добиваться, чтобы дети *пели свободно, легко, звонко*, не форсируя звук, осознанно употребляя твердую атаку в героических, маршевых песнях; округленно формировали гласные и смягчали звук, особенно в верхнем регистре, умели при пении исполнять разнообразные штрихи

(legato, non legato, staccato).

Эмоциональное состояние: Возраст от 7 до 9 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него - авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Педагог-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе

обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

Дети 10-11 лет. В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этой относительной устойчивости дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду. Память ребенка в этом возрасте развита хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом для детей любого возраста. С другой стороны, особенности восприятия и запоминания детей этого возраста представляют ему возможности для их художественного, эстетического развития-ведь именно в эти годы дети особенно интересуются рисованием, лепкой, музыкой и танцами. Характер в эти годы только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Следующую группу составляют дети в возрасте от 11-13 лет. Это средний школьный возраст. Он является пубертатным периодом, периодом полового созревания детей. В это время происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц. У девочек увеличивается и рост и вес. Сердце в объеме увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность. У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее, выявляются художественные, литературные, математические и другие способности. В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимы. Девочки все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя

требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения, пусть даже будет знать, что не прав. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как учащиеся сперва говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей педагога является вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени учащиеся проводят вне стен дома, а потому впитывают в себя окружающие типы культур, способы общения с ровесниками, не всегда достойные и справедливые поступки людей. Чтобы им помочь отыскать самого себя и направить на верный путь, нужно целиком и полностью отдаться образовательному процессу на уроках хореографии, доказать детям, что еще остался мир, наполненный улыбкой, пониманием, заботой и любовью к юным талантам.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Созвучие»**

Год обучения: первый год.

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|---|--------------|--------------------------------|---|
| 1 | Раздел I. Комплектование объединения: особенности дополнительного образования, знакомство с расписанием и планом работы объединения, проверка музыкально-слуховых данных, инструктаж по технике безопасности | 1 | групповое занятие | Наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ |
| 2 | | 1 | групповое занятие | Наблюдение, тестирование, опрос |
| 3 | Раздел II. Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их. | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 4 | Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их. | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 5 | Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их. | 1 | групповое практическое занятие | Показ, наблюдение, текущий контроль |
| 6 | Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.) | 1 | групповое практическое занятие | Показ, наблюдение, текущий контроль |
| 7 | Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.) | 1 | групповое практическое занятие | Показ, наблюдение, текущий контроль |
| 8 | Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.) | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|---|
| 9 | Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк») | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 10 | Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк») | 1 | групповое практическое занятие | Показ, наблюдение, текущий контроль |
| 11 | Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк») | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 12 | Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк») | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 13 | Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 14 | Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 15 | Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания | 1 | групповое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 16 | Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения» | 1 | творческая мастерская | Мониторинг успехов и достижений, анализ |
| 17 | Раздел III. Вокальная работа. Пение произведений. Певческая установка: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 18 | Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 19 | Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 20 | Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки. | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|---|
| 21 | Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 22 | Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 23 | Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 24 | Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо) | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 25 | Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо) | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 26 | Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», Упражнения с использованием песен. | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 27 | Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении | 1 | Групповое | Самостоятельная |
| | | 1 | практическое занятие | работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 28 | Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», Упражнения с использованием песен. | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 29 | Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», Упражнения с использованием песен. | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 30 | Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов) | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 31 | Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов) | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|--|
| 32 | Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов) | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 33 | Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов) | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 34 | Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания». | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 35 | Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка» | 1 | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ |
| 36 | Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка» | 1 | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ |
| 37 | Раздел III. Песня как один из видов музыкального искусства, её характере, содержания и замысле. | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 38 | Песня как один из видов музыкального искусства, её характере, содержания и замысле. Сообщения на тему «Моя любимая песня» | 1 | комбинированное занятие | Наблюдение, текущий контроль, защита творческих работ |
| 39 | Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами. | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 40 | Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами. | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 41 | Разучивание песен с сопровождением и без него | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 42 | Разучивание песен с сопровождением и без него | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|--|
| 43 | Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 44 | Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению | 1 | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 45 | Раздел IV. Работа на сцене. Знакомство с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца. | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 46 | Работа на сцене. Знакомство с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 47 | Обыгрывание содержания песни: народные песни, игры хороводы | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 48 | Обыгрывание содержания песни: игры на актерское мастерство, показ творческого домашнего задания | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 49 | Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.) | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 50 | Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.) | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 51 | Правила работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством - микрофон, его типами и возможностями. | 1 | комбинированное занятие | Наблюдение, объяснение, показ, текущий контроль |
| 52 | Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 53 | Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|---|
| 54 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции) | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 55 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции) | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 56 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции) | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 57 | Пластика, танцевальные движения. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика» | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 58 | Просмотр видеозаписей-примеров эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 59 | Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания | 1 | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 60 | Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 61 | Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 62 | Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 63 | Раздел V. Знакомство с понятиями: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация», «Вокальный ансамбль», «Двухголосие», «Унисон». | 1 | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 64 | Слушание вокально-хоровых произведений, пение учебно-тренировочного материала | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|---|
| 65 | Слушание сольных произведений, пение учебно - тренировочного материала | 1 | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 66 | Разучивание песенного репертуара | 1 | групповое | Наблюдение, |
| | | 1 | практическое занятие | групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 67 | Рассказы о музыке. Музыка, ее язык, музыкально-выразительные и исполнительские средства | 1 | комбинированное занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 68 | Творческая мастерская «Музыка для души» | 1 | групповое практическое занятие | Представление творческого домашнего задания |
| 69 | Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт | 1 | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия |
| 70 | Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт | 1 | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия |
| 71 | Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт | 1 | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия |
| 72 | Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт | 1 | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия |

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Созвучие»**

Год обучения: второй год.

| № п/п | Тема | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|---|--------------------------------|--|
| 1 | Раздел I. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, | комбинированное занятие | Наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ |
| 2 | расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону. | комбинированное занятие | Наблюдение, тестирование, опрос |
| 3 | Раздел II. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию и дыхание, их роль для музыкально-певческого развития | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 4 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию и дыхание, их роль для музыкально-певческого развития | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 5 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию и дыхание, их роль для музыкально-певческого развития | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 6 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию и дыхание, их роль для музыкально-певческого развития | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, работа в группах и парах, текущий контроль |
| 7 | Пение учебно-тренировочного | групповое | Самостоятельная |
| | материала. Упражнения на дикцию и дыхание, их роль для музыкально-певческого развития | практическое занятие | работа, работа в группах и парах, текущий контроль |
| 8 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|---|
| 9 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 10 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 11 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 12 | Разучивание песенного репертуара | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 13 | Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 14 | Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 15 | Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 16 | Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 17 | Расширение диапазона голоса: приемы | групповое | Наблюдение, |
| | и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | практическое занятие | групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 18 | Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 19 | Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|---|
| 20 | Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 21 | Разучивание песенного репертуара | групповое практическое занятие | Качество выполнения творческих заданий, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 22 | Разучивание песенного репертуара | групповое практическое занятие | Качество выполнения творческих заданий, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 23 | Вокальная работа. Повторение и закрепление навыков пения. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение) | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 24 | Вокальная работа. Повторение и закрепление навыков пения. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение) | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 25 | Выработка единообразных приёмов | комбинированное | Объяснение, |

| | | | |
|----|---|--------------------------------|---|
| | пения: выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно | занятие | показ, наблюдение, текущий контроль |
| 26 | Выработка единообразных приёмов пения: выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 27 | Выработка единообразных приёмов пения: выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 28 | Разучивание песен из современного детского репертуара. И. Богушевская - «Зимняя сказка» | комбинированное занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 29 | Разучивание песен из современного детского репертуара. И. Богушевская - «Зимняя сказка» | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 30 | Разучивание песен из современного детского репертуара. М-Студия Водолей - «Любовь моя Россия» | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 31 | Разучивание песен из современного детского репертуара. М-Студия Водолей - «Любовь моя Россия» | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 32 | Разучивание песен из современного детского репертуара. Talisman - «Ангел надежды» | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах |
| 33 | Разучивание песен из современного детского репертуара. Talisman - «Ангел надежды» | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 34 | Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 35 | Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | |
|----|---|--------------------------------|---|
| 36 | Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 37 | Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 38 | Работа над ансамблевым пением. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат. | комбинированное занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 39 | Работа над ансамблевым пением. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 40 | Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье | комбинированное занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| | Пение распевок с целью «эстафетного» вливания одного ансамбля голосов в другой с чистотой интонирования, одинаковой динамикой, звуковедением, темпом; тренировка в произнесении звука- «л», «ш», | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 42 | Пение распевок с целью «эстафетного» вливания одного ансамбля голосов в другой с чистотой интонирования, одинаковой динамикой, звуковедением, темпом; тренировка в произнесении звука- «л», «ш», «ч» и т.п. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 43 | Пение распевок с целью «эстафетного» вливания одного ансамбля голосов в другой с чистотой интонирования, одинаковой динамикой, звуковедением, темпом; тренировка в произнесении звука- «л», «ш», «ч» и т.п. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 44 | Разделение ансамбля на две соревнующихся команды. Примеры распевок: «На лугу.», «Не верю.» | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 45 | Разделение ансамбля на две соревнующихся команды. Примеры распевок: «На лугу.», «Не верю.» | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 46 | Работа над вокальными произведениями, подбор песенного репертуара | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|--|
| 47 | Работа над вокальными произведениями, подбор песенного репертуара. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 48 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 49 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 50 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления |
| 51 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления |
| 52 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления |
| 53 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления |
| 54 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления |
| 55 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления |
| 56 | Правила работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофона, его типами и возможностями. | комбинированное занятие | Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль |
| 57 | Приемы работы с микрофоном: | групповое | Наблюдение, |

| | | | |
|----|---|--------------------------------|---|
| | формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) | практическое занятие | групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 58 | Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 59 | Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 60 | Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 61 | Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 62 | Компоненты номера: танцевальный образ, подбор и прослушивание музыки к номеру | комбинированное занятие | Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль |
| 63 | Современные танцевальные ритмические движения, пластика | групповое практическое занятие | Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль |
| 64 | Современные танцевальные ритмические движения, пластика | групповое практическое занятие | Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль |
| 65 | Подготовка концертного выступления: поиск актерского решения исполняемых песен, детальное обыгрывание содержания | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 66 | Подготовка концертного выступления: поиск актерского решения исполняемых песен, детальное | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа |
| | обыгрывание содержания | | текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|--|
| 67 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа текущий контроль |
| 68 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа текущий контроль |
| 69 | Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 70 | Творческая мастерская «Музыка для души» | групповое практическое занятие | Представление творческого домашнего задания |
| 71 | Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия |
| 72 | Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт | групповое практическое занятие | Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия |

Приложение 4

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Созвучие»

Год обучения: третий год.

| № п/п | Тема | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|--|--------------------------------|---|
| 1 | Раздел I. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи третьего года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону. | комбинированное занятие | Наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ |
| 2 | | комбинированное занятие | Наблюдение, тестирование, опрос |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала. Повторение изученного материала, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 4 | Раздел II. Пение учебно-тренировочного материала. Повторение изученного материала, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 5 | Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала. Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 6 | Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала. Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 7 | Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала. Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |

| | | | |
|----|---|--------------------------------|--|
| 8 | Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 9 | Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, работа в группах и парах, текущий контроль |
| 10 | Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения | групповое практическое занятие | Самостоятельная работа, работа в группах и парах, текущий контроль |
| 11 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 12 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 13 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 14 | Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 15 | Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 16 | Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом | групповое практическое занятие | объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 17 | Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом | групповое практическое занятие | объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 18 | Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом | групповое практическое занятие | объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|---|
| 19 | Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом | групповое практическое занятие | объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 20 | Расширение певческого диапазона: Практика: Ходы на квинту, скачки на большие интервалы Распевки. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 21 | Расширение певческого диапазона: Практика: Ходы на квинту, скачки на большие интервалы. Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 22 | Расширение певческого диапазона: Практика: Ходы на квинту, скачки на большие интервалы Распевки. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 23 | Раздел III Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности. | групповое практическое занятие | Качество выполнения творческих заданий, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 24 | Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах |
| 25 | Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах |
| 26 | Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах |
| 27 | Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах |
| 28 | Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. | групповое практическое занятие | Качество выполнения творческих заданий, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|---|
| 29 | Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 30 | Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 31 | Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 32 | Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложные двухголосье в | комбинированное занятие | Объяснение, показ, |
| | песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. | | наблюдение, текущий контроль |
| 33 | Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 34 | Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 35 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 36 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 37 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|---|
| 38 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 39 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 40 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль |
| 41 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 42 | Сценическая дикция: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 43 | Работа над песней в микрофон и под фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон. Разучивание песен из современного детского репертуара. | комбинированное занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 44 | Работа над песней в микрофон и под фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон Разучивание песен из современного детского репертуара. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 45 | Работа над песней в микрофон и под фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон Разучивание песен из современного детского репертуара. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|---|
| 46 | Работа над песней в микрофон и под фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон Разучивание песен из современного детского репертуара. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 47 | Работа над художественным образом: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа | комбинированное занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 48 | Раздел IV. Работа сценическими действиями. Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | комбинированное занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 49 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 50 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 51 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 52 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 53 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 54 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 55 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | комбинированное занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |

| | | | |
|----|---|--------------------------------|---|
| 56 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 57 | Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. | групповое практическое занятие | Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль |
| 58 | Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. | комбинированное занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 59 | Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 60 | Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 61 | Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 62 | Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 63 | Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. | групповое практическое занятие | Объяснение, показ, текущий контроль |
| 64 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 65 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 66 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 67 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 68 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |

| | | | |
|----|--|--------------------------------|---|
| 69 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 70 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 71 | Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |
| 72 | Раздел V. Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании. | групповое практическое занятие | Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль |