

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 4»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании школьного методического совета

Руководитель ШМС

\_\_\_\_\_ Т.А. Носовская

Протокол № 01

от «30» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральные подмости»**

**Макаревич Екатерина Александровна**  
педагог дополнительного образования

**г. Железногорск-Илимский 2023 г.**

## Содержание

	Пояснительная записка.....	3
1.	Календарный учебный график.....	5
2.	Учебно – тематический план на 1 год обучения.....	5
3.	Учебно – тематический план на 2 год обучения.....	5
4.	Календарно-тематический план.....	6
5.	Содержания программы.....	7
6.	Формы аттестации	10
7.	Оценочные и методические материалы	10
8.	Учебные и методические пособия для педагогов	11
9.	Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы	12
	Список литературы для педагогов	12

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая театральная студия «Премьера» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- санитарные правила СП 2.1.3678-20;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р).

### **Уровень освоения – общекультурный.**

Какой мир окружает современного ребенка? В котором у родителей нет времени на воспитание, а друзей живое общение заменяют гаджетами и интернетом?

Появляется серьезная проблема в формировании мироощущения, воображении, в творческом и социальном развитии ребёнка. Условия не способствуют полноценной социализации личности. В современной педагогике считается, что не бывает неталантливых детей. Поэтому, эта программа нацелена на выявление, проявление и развитие природных задатков ребёнка, его скрытых талантов и возможностей.

Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Актуальностью** этой программы станет то, что через нее можно: привить любовь к творчеству, родной природе, труду; научить доброте, открытости и человеколюбию; привить гуманистическое и эстетическое восприятие мира и приятие общечеловеческих ценностей, и развить любознательность.

**Отличительной особенностью** программы «Театральной студии «Премьера» состоит в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, эстрадных номеров, но и в большей степени как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Образовательная программа театра-студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Адресат программы:** дети от 7 до 12 лет, без требований к уровню образования и физической подготовки.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

**Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- обучение жанровому многообразию театрального искусства;
- обучение певческому, ораторскому дыханию;
- обучение несложным элементам бытовой хореографии, театральной хореографии;
- обучение навыкам сольного выступления на сцене;

обучение навыкам сольного и группового выступления;  
обучение навыкам импровизации.

## **2. Развивающие:**

развитие голосового аппарата, речевой артикуляции;  
развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазии, воображения и навыков импровизации;  
развитие пластики и координации движений;  
развитие артистических способностей.

## **3. Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса на лучших образцах мировой театральной культуры;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание разносторонней творческой личности;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание патриотизма, через выдающиеся успехи русских актёров и режиссеров на театральной мировой арене.

## **Условия реализации программы:**

**Условия набора:** принимаются все желающие учащиеся в возрасте 7 – 15 лет, на основе заявления родителей.

**Наполняемость группы:** 2 группы по 15 человек

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа на группу.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 2 года обучения.

**Продолжительность обучения:** по 153 часа на каждую группу обучения.

**Форма обучения** – индивидуально-групповые, групповые, сводные занятия

**Материально-техническое обеспечение программы в расчете на каждого ребенка:**

- наличие кабинета (актового зала)
- аудио и видеоматериал
- магнитофон, DVD, компьютер
- костюмы
- реквизит, декорации.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

- повышение культуры общения и поведения;
- приобретение воспитанниками позитивного опыта работы в коллективе;
- приобретение опыта творческого общения

### **Метапредметные:**

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, мышления, фантазии и воображения;
- развитие координации и пластики
- Развитие художественного вкуса
- Развитие кругозора
- Эстрадное искусство

### **Предметные:**

- Научаться основным приемам гримирования
- Научатся законам сценического действия, сценической речи
- Научатся принципам построения литературной композиции
- разовьют артистические способности.
- повысят культуру общения и поведения.

### **Форма фиксации результатов**

Классный журнал; грамоты, дипломы, диагностическая карта.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Спектакль, показ этюдов и эстрадных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах и праздниках.

## 1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2023	30.05.2024	34	153	2 раза в неделю по 2 часа на каждую группу
2 год	15.09.2024	25.09.2025	34	153	2 раза в неделю по 2 часа на каждую группу

## 2.. Учебно – тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	2	1	1	Беседа, тренинг, наблюдение
2.	Искусство театра. Творческое общение.	22	4	18	Беседа, тренинг, рассказ, упражнение наблюдение,
3.	Основы исполнительского мастерства	34	5	29	Тренинг, упражнение, беседа, наблюдение
4.	Работа над новогодним спектаклем.	39	-	39	Упражнение, репетиция, наблюдение, тренинг
5.	Сценическая речь. Искусство оратора.	10	2	8	Тренинг, рассказ, упражнение, наблюдение
6.	Театральные понятия.	26	7	19	Тренинг, этюд, рассказ, упражнение
7.	Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое занятие.	20	2	18	Беседа, репетиция упражнение, показ
	<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>21</b>	<b>132</b>	

## 3. Учебно – тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, тренинг

2.	Актёрское мастерство.	<b>38</b>	6	32	Беседа, тренинг, наблюдение, этюд, упражнение
3.	Сценическая речь.	<b>29</b>	4	25	Тренинг, наблюдение, упражнение
4.	Работа над новогодним спектаклем.	<b>33</b>	-	33	Репетиция, рассказ
5.	Сценическое движение.	<b>28</b>	3	25	Наблюдение, тренинг, упражнение
6.	Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое занятие.	<b>23</b>	2	21	Репетиция, упражнение, беседа, показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>153</b>	<b>16</b>	<b>137</b>	

#### 4. Календарно – тематический план на 1 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.	Одиночные этюды	10	30	40	Исполнение учебно-тренировочного материала
3.	Пластика	6	20	26	Исполнительская деятельность
4.	Массовые этюды	10	30	40	Исполнительская деятельность
5.	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
6.	Театральный грим	5	5	10	
7.	Концертная деятельность Эстрадная программа	5	25	30	Участие в концертах для родителей и концертах класса.
8.	Работа над речью	8	10	18	Творческое задание, опрос.
9.	Работа над сценическим образом	10	12	22	Индивидуальное исполнение
10.	Итоговое занятие	1	1	2	Аналитическая беседа с учениками
<b>Итого</b>		<b>21</b>	<b>132</b>	<b>153</b>	

## 5. Содержание программы

### Содержание программы на I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	
2. Одиночные этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - изучение актерских средств и способов выразительности; - изучение постановки одиночных этюдов.	- умение показать этюд – импровизацию на заданную тему; - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой
3. Пластика	- изучение основных понятий сценического движения; - объяснение простых элементов народной хореографии; - жанр и стиль в сценической драке; - основы сценического боя;	- разучивание простейших элементов хореографии; - упражнения на развитие мышечной памяти; - упражнения на развитие пластики тела;
4. Массовые этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.	- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	- ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры.	- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением

		показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Театральный грим	- знакомство с основными понятиями грима; - «мужской», «женский» грим; - грим «старого лица».	- упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; - игры на развитие ассоциативного и образного мышления; - упражнения на «общение».
7. Концертная деятельность Эстрадная программа	- изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров.	- репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
8. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
9. Работа над сценическим образом	- понятие «сценический образ»; - «знакомство со сценой»; - обучение создания индивидуального сценического образа.	- игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; - работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов.

### Содержание программы на II год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	



2. Основы драматургии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену;</li> <li>- разбор основных понятий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приведение примера на заданный жанр;</li> <li>- снятие зажимов и комплексов;</li> <li>- работа над мускульной свободой</li> <li>- развитие актерской памяти, воображения и фантазии.</li> </ul>
3. Деятели искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с биографиями и произведениями деятелей искусств (режиссеры, актеры, поэты, художники, музыканты и т.д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка учениками презентации и выступления для семинаров на тему «Личность, повлиявшая на вас, на мировую культуру и искусство».</li> </ul>
4. Массовые этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену;</li> <li>- знакомство с малыми драматургическими формами;</li> <li>- изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова.</li> <li>- работа над выбранными произведениями;</li> <li>- разбор жанра, текста</li> <li>- разбор диалектных слов;</li> <li>- разбор интонационных и ритмических особенностей</li> </ul>
5. Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей театра;</li> <li>- знакомство с основными понятиями театра;</li> <li>- изучение понятий «импровизация» и «воображение»;</li> <li>- простейшие приёмы игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.</li> <li>- освоение элементов внутренней техники актера</li> <li>- работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать.</li> <li>- умение описать картину, сюжет.</li> </ul>
6. Концертная деятельность Эстрадная программа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основ театральных постановок;</li> <li>- понятие «эстрада»;</li> <li>- изучение постановки и создания номеров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиция и подготовка концертных номеров;</li> <li>- участие в концертах, фестивалях и конкурсах;</li> <li>- игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.</li> </ul>

7. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
8. Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте	- понятие «сценический образ»; - обучение создания индивидуального сценического образа.	- работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
9. Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта	- репетиции; - отработка номеров и сценических образов	- работа над артистизмом; - отработка номеров; - создание реквизита и декораций;
10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов и грамот.

### 8. Формы аттестации

- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением.
- ✓ Концерт для учащихся, родителей и педагогов школы, посвященный Дню матери, новогодним праздникам и др.
- ✓ Итоговый показ спектакля.

### 9. Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «театр и дети» проводятся текущий и итоговый контроль.

#### Способы определения результативности:

Входной контроль – Беседа

Текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.)

Промежуточная аттестация – осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте)

Итоговый контроль – осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте.

#### Формы:

- опрос на выявление умения рассказать о народных праздниках;
- индивидуальное исполнение распевов, дыхательных упражнений, исполнение партии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качеств выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

**Итоговый контроль** – осуществляется в конце освоения всей программы, фиксируется в диагностической карте.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, театрализованных постановок и творческих показов.

## 10. Учебные и методические пособия для педагогов

**УМК программы состоит из трех компонентов:**

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение реализации программы: ширма складная 2 шт., магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

2. информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература; экранные видео лекции;
- видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии; видеозаписи спектаклей; видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования;

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

-коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение в парах - организация работы по парам;  
-индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

-проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);  
-объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);  
-репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);  
-словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);  
-стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### **11. Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн .

### **Список литературы для педагогов**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.