

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 4»

РАССМОТРЕНО

на заседании школьного методического совета

Руководитель ШМС

_____ Левичева Е.М.

Протокол № 01 от 29.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральные подмостки»**

Макаревич Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Железногорск-Илимский 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка.....		3
1.	Календарный учебный график.....	5
2.	Учебно – тематический план на 1 год обучения.....	5
3.	Учебно – тематический план на 2 год обучения.....	5
4.	Календарно-тематический план.....	6
5.	Содержания программы.....	7
6.	Формы аттестации	10
7.	Оценочные и методические материалы	10
8.	Учебные и методические пособия для педагогов	11
9.	Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы	12
Список литературы для педагогов		12

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая театральная студия «Премьера» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- санитарные правила СП 2.1.3678-20;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N996-р).

Уровень освоения – общекультурный.

Какой мир окружает современного ребенка? В котором у родителей нет времени на воспитание, а друзей живое общение заменяют гаджетами и интернетом?

Появляется серьезная проблема в формировании мироощущения, воображении, в творческом и социальном развитии ребёнка. Условия не способствуют полноценной социализации личности. В современной педагогике считается, что не бывает неталантливых детей. Поэтому, эта программа нацелена на выявление, проявление и развитие природных задатков ребёнка, его скрытых талантов и возможностей.

Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Актуальностью этой программы станет то, что через нее можно: привить любовь к творчеству, родной природе, труду; научить доброте, открытости и человеколюбию; привить гуманистическое и эстетическое восприятие мира и приятие общечеловеческих ценностей, и развить любознательность.

Отличительной особенностью программы «Театральной студии «Премьера» состоит в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, эстрадных номеров, но и в большей степени как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Образовательная программа театра-студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Адресат программы: дети от 7 до 12 лет, без требований к уровню образования и физической подготовки.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение жанровому многообразию театрального искусства;
- обучение певческому, ораторскому дыханию;
- обучение несложным элементам бытовой хореографии, театральной хореографии;
- обучение навыкам сольного выступления на сцене;
- обучение навыкам сольного и группового выступления;
- обучение навыкам импровизации.

2. Развивающие:

- развитие голосового аппарата, речевой артикуляции;

развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазии, воображения и навыков импровизации;
развитие пластики и координации движений;
развитие артистических способностей.

3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса на лучших образцах мировой театральной культуры;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание разносторонней творческой личности;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание патриотизма, через выдающиеся успехи русских актёров и режиссеров на театральной мировой арене.

Условия реализации программы:

Условия набора: принимаются все желающие учащиеся в возрасте 7 – 15 лет, на основе заявления родителей.

Наполняемость группы: 2 группы по 15 человек

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа на группу.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность обучения: по 153 часа на каждую группу обучения.

Форма обучения – индивидуально-групповые, групповые, сводные занятия

Материально-техническое обеспечение программы в расчете на каждого ребенка:

- наличие кабинета (актового зала)
- аудио и видеоматериал
- магнитофон, DVD, компьютер
- костюмы
- реквизит, декорации.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повышение культуры общения и поведения;
- приобретение воспитанниками позитивного опыта работы в коллективе;
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, мышления, фантазии и воображения;
- развитие координации и пластики
- Развитие художественного вкуса
- Развитие кругозора
- Эстрадное искусство

Предметные:

- Научаться основным приемам гримирования
- Научатся законам сценического действия, сценической речи
- Научатся принципам построения литературной композиции
- разовьют артистические способности.
- повысят культуру общения и поведения.

Форма фиксации результатов

Классный журнал; грамоты, дипломы, диагностическая карта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Спектакль, показ этюдов и эстрадных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах и праздниках.

1. Календарный учебный график

Год	Дата	Дата	Всего	Количество	Режим занятий
-----	------	------	-------	------------	---------------

обучения	начала обучения	окончания обучения	учебных недель	учебных часов	
1 год	04.09.2024	23.05.2025	34	153	2 раза в неделю по 2 часа на каждую группу
2 год	04.09.2024	23.09.2025	34	153	2 раза в неделю по 2 часа на каждую группу

2.. Учебно – тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	2	1	1	Беседа, тренинг, наблюдение
2.	Искусство театра. Творческое общение.	22	4	18	Беседа, тренинг, рассказ, упражнение наблюдение,
3.	Основы исполнительского мастерства	34	5	29	Тренинг, упражнение, беседа, наблюдение
4.	Работа над новогодним спектаклем.	39	-	39	Упражнение, репетиция, наблюдение, тренинг
5.	Сценическая речь. Искусство оратора.	10	2	8	Тренинг, рассказ, упражнение, наблюдение
6.	Театральные понятия.	26	7	19	Тренинг, этюд, рассказ, упражнение
7.	Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое занятие.	20	2	18	Беседа, репетиция упражнение, показ
	Итого:	153	21	132	

3. Учебно – тематический план 2-ого года обучения

№п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, тренинг
2.	Актёрское мастерство.	38	6	32	Беседа, тренинг, наблюдение, этюд, упражнение
3.	Сценическая речь.	29	4	25	Тренинг, наблюдение, упражнение
4.	Работа над новогодним спектаклем.	33	-	33	Репетиция, рассказ
5.	Сценическое движение.	28	3	25	Наблюдение, тренинг, упражнение

6.	Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое занятие.	23	2	21	Репетиция, упражнение, беседа, показ
	ИТОГО:	153	16	137	

4. Календарно – тематический план на 1 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Одиночные этюды	10	30	40	Исполнение учебно-тренировочного материала
	Пластика	6	20	26	Исполнительская деятельность
	Массовые этюды	10	30	40	Исполнительская деятельность
	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
	Театральный грим	5	5	10	
	Концертная деятельность Эстрадная программа	5	25	30	Участие в концертах для родителей и концертах класса.
	Работа над речью	8	10	18	Творческое задание, опрос.
	Работа над сценическим образом	10	12	22	Индивидуальное исполнение
	Итоговое занятие	1	1	2	Аналитическая беседа с учениками
Итого		21	132	153	

5. Содержание программы

Содержание программы на I год обучения

Тема	Теория	Практика
------	--------	----------

1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников. 	
2. Одиночные этюды	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - изучение актерских средств и способов выразительности; - изучение постановки одиночных этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> -умение показать этюд – импровизацию на заданную тему; - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой
3. Пластика	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основных понятий сценического движения; - объяснение простых элементов народной хореографии; - жанр и стиль в сценической драке; - основы сценического боя; 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание простейших элементов хореографии; - упражнения на развитие мышечной памяти; - упражнения на развитие пластики тела;
4. Массовые этюды	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Театральный грим	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными понятиями грима; - «мужской», «женский» грим; - грим «старого лица». 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; - игры на развитие ассоциативного и образного мышления; - упражнения на «общение».

7. Концертная деятельность Эстрадная программа	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
8. Работа над речью	<ul style="list-style-type: none"> - выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
9. Работа над сценическим образом	<ul style="list-style-type: none"> - понятие «сценический образ»; - «знакомство со сценой»; - обучение создания индивидуального сценического образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; - работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
10. Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов. 	<ul style="list-style-type: none"> - вручение дипломов.

Содержание программы на II год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников. 	
2. Основы драматургии	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - разбор основных понятий; 	<ul style="list-style-type: none"> - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой - развитие актерской памяти, воображения и фантазии.

3. Деятели искусства	- знакомство с биографиями и произведениями деятелей искусств (режиссеры, актеры, поэты, художники, музыканты и т.д.).	- подготовка учениками презентации и выступления для семинаров на тему «Личность, повлиявшая на вас, на мировую культуру и искусство».
4. Массовые этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.	- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	- ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры.	- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Концертная деятельность Эстрадная программа	- изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров.	- репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
7. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.

8. Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте	- понятие «сценический образ»; - обучение создания индивидуального сценического образа.	- работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
9. Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта	- репетиции; - отработка номеров и сценических образов	- работа над артистизмом; - отработка номеров; - создание реквизита и декораций;
10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов и грамот.

8. Формы аттестации

- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением.
- ✓ Концерт для учащихся, родителей и педагогов школы, посвященный Дню матери, новогодним праздникам и др.
- ✓ Итоговый показ спектакля.

9. Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «театр и дети» проводятся текущий и итоговый контроль.

Способы определения результативности:

Входной контроль – Беседа

Текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.)

Промежуточная аттестация – осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте)

Итоговый контроль – осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте.

Формы:

- опрос на выявление умения рассказать о народных праздниках;
- индивидуальное исполнение распевов, дыхательных упражнений, исполнение партии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качеств выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

Итоговый контроль – осуществляется в конце освоения всей программы, фиксируется в диагностической карте.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, театрализованных постановок и творческих показов.

10. Учебные и методические пособия для педагогов

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение реализации программы: ширма складная 2 шт., магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

2. информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература; экранные видео лекции;
- видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии; видеозаписи спектаклей; видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования; Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

11. Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн .

Список литературы для педагогов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.